

## **PARTICIPANTS / PRE-REQUIS :**

Toute personne désirant connaître les techniques de retouche photo sur image RAW

Notion de retouche photo ou Photoshop

## **OBJECTIFS :**

Gestion des techniques de retouche photo sur image RAW

## **DUREE ET LIEU :**

2 jours soit 14 heures

Lieu d'animation : sur site client ou dans nos locaux à Mérignies ou à distance

## **METHODES :**

Toutes les méthodes pédagogiques sont utilisées (Affirmative, Interrogative, Démonstrative et Applicative) pour mettre en place une interaction avec les participants et favoriser l'assimilation des notions.

## **VALIDATION :**

QCM de validation finale

## **TYPE D'ACTION :**

Acquisition et entretien de connaissances

## **DEROULE DE LA FORMATION :**

### **1. Présentation de Camera Raw et préférences**

1. Options de flux de production
2. Espace colorimétrique de la photo native
3. Simulation de l'espace colorimétrique d'impression en mode perception / relative
4. Simulation de l'encre et du papier
5. Redimensionnement et résolution
6. Netteté de sortie
7. Ouverture dans Photoshop en qualité d'objet dynamique
8. Informations sur la photo et son histogramme

### **2. Les outils de Camera Raw**

1. L'outil balance des blancs
2. L'outil échantillonnage de couleur
3. L'outil de réglage ciblé
4. Recadrage et paramètres prédéfinis
5. Outil redressement et redressement automatique
6. Outil de suppression de défaut et options
7. Retouche des yeux rouges
8. Pinceau de retouche et options
9. Filtre gradué, poignées et options / masque
10. Filtre radial, poignées et options / masque
11. Atelier : Développement de base d'un .dng

### **3. Les réglages photo de Camera Raw**

1. Balance des blancs
2. Réglages prédéfinis
3. Température et teinte

IESI

556, Rue de la Rosière – 59710 Mérignies

☎ : 03.20.84.00.27 / 07.68.16.45.41- ✉ : v.dacosta@iesi.info

Site internet : [www.iesi.fr](http://www.iesi.fr)

4. Exposition
5. Récupération
6. Lumière d'appoint
7. Noirs / luminosité / contraste
8. Clarté / vibrance et saturation

#### 4. **Travailler avec les courbes / netteté et saturations**

1. Courbes mode « paramétrique » :
  1. Tons clairs
  2. Teintes claires
  3. Teintes sombres
  4. Tons foncés
2. Courbes mode « de points » :
  1. Linéaire
  2. Contraste moyen
  3. Contraste fort
  4. Personnalisé

#### 5. **Netteté et options :**

1. Gain, rayon, détail, masquage
2. Réduction de bruit :
  1. Luminance, détail et contraste de la luminance
  2. Couleur, détail et lissage des couleurs

#### 6. **TSI / Niveaux de gris et virage partiel :**

1. Conversion en niveau de gris
2. Réglages des teintes, saturation et luminance
3. Tons clairs :
  1. Teinte saturation
  2. Balance
4. Tons foncés :
  1. Teintes
  2. Saturation

#### 7. **QCM**

- QCM complété par les stagiaires
- Correction apportée en groupe

#### 8. **Remplissage de l'enquête de satisfaction**

---

**Modalités de déroulement et moyens pédagogiques :**

- Evaluation au préalable des participants
- Formation en présentiel avec un formateur expert sur site client ou dans nos locaux (mentionné sur la convention)
- Un pc par participant (si besoin maximum 6 personnes)
- Fiches techniques numérisées transmises à chaque participant